"हिज मास्टर्स व्हॉईस"

ऑगस्ट १९३५

मराठी आणि हिंदुस्तानी

सप्लीमेंट

THE COMBINED MARATHI & NAGRI

SUPPLEMENT

AUGUST 1935.

"हिज मास्टर्स व्हॉईस"

२८, राम्पार्ट रो, कोट, मुंबई.

गेल्या तीन महिन्यांत प्रसिध्द झालेले कांहीं निवडक रेकॉर्डस्

जे. एल रानडे

N 5110	उदास मनाला लागला	भैरवी
५११०	गिरिधर कां रुसला	तिलक कामोद

के. एच. वारुणकर

N 5762	नजरोंसे देख प्यारे	पहाडी
५७६२	कैसे खेले हरी होरी	

जी. एन. जोशी

HT 41	ऐकव तव मधुबोल	भावगीत
४१	साजणारे सांज झाली	,,

एस. जो. नेवरेकर

N 5759	चमक चमक चपळा	बागेश्री
५७५९	जय मनमोहन	तिलंग

या महिन्यांतील वादन रेकॉर्ड

मिसेस थागम्मा शामराव

N 8935	निन्ने कोरी-बीणा
८९३५	थापुल्लानियु ,,

वीणा गतीचा वरील उत्कृष्ट रेकॉर्ड तुम्हांला सुपरिचित असलेल्या **मिसेस थागम्मा शामराव** यांनीं दिला आहे. हा रेकॉर्ड तुम्हीं एकवेळ अवश्य ऐका अशी आमची तुम्हांला शिफारस आहे.

मराठीं सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन रेकॉर्ड

HT Price Rs. 4-0-0 P 3-8-0 N 2-12-0

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्डस्

MARATHI RECORDS मराठी रेकॉर्डस्

SHAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम. ए.

HT 44	सुधारणा किं कुधारणा ?–भा. १ ला		पोवाडा–स्वकृत
४४	,, ,, ,, –भा. २ रा		,, ,,

शाहीर खाडिलकर यांचा हा नवीन पोवाडा श्रोत्यांची करमणूक करीलच; पण शिवाय त्यांला आत्मनिरिक्षण करण्यास प्रवृत्त करील. आज आपण ज्या

सुधारणेच्या कळसावर पोंहोचलों आहों अशी शेखी मिरवितों ती खरोखरीच सुधारणा आहे, कीं सुधारणेचा आभास आहे, कीं कुधारणा आहे असा प्रश्न शाहिराचा हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर मनासमोर उभा रहातो. शाहीरांनीं या प्रश्नाचें उत्तर, ही सुधारणा नसून कुधारणा आहे, असें मार्मिकपणें दर्शवून, देऊन टाकलें आहे.

केवळ बोधामृत पाजण्याकरितां तयार केलेलें काव्य रुक्ष होतें-त्यापासून करमणूक होणें अशक्य याची जाणीव ठेऊन शाहीर खाडिलकर यांनीं काल्पनिक गोष्टीच्या रुपानें हल्लीच्या सुधारणेचा पोकळपणा निदर्शनास आणला आहे. मानवानें भूतलवर निर्माण केलेल्या चमत्कारांची वर्णनें नारदाच्या तोंडून ऐकल्यावर भगवान् विष्णु मानवरुप घेऊन मुंबईला येतात त्यावेळचें शाहिरांनीं केलेलें वर्णन तुम्हांला हंसवून सोडील.

—आणि आजच्या पाश्चात्य सुधारणेचा सर्व डौल किती फुसट आहे हें शाहीरांनीं किती परिणामकारक रितीनें दाखविलें आहे याची कल्पना येण्याकरितां रेकॉर्डच ऐका.

एक बाजू:— ऐका लोकानों ! पोवाडचाला । नारद इंद्रलोकिं गेला । देव सारा होता गोळा झाला । नारद त्यांना तेंव्हां बोलला । "देवांनो ऐका भाषणाला । स्वर्गाचा दिमाख पुरे झाला । स्वर्गावर मोठा घाला आला । मृत्यु लोकाचा स्वर्ग केला ! । माणसानं केलं करामतीला । जें जें नाहीं स्वर्गीत या वेळा । तें तें मी पाहिलं नृ लोकाला । माणूस प्रती देव झाला । कोणी विचारेना रे तुम्हांला ॥ ऐकावं ॥ ॥१॥ देव सारा कावरा बावरा झाला । धसा मग त्यांचा कोरडा पडला । एक त्यांनीं रेझोल्युशन (ठराव) केला । कीं भेटावं भगवान्

विष्णूला । मग तय्यार केलं डेप्युटेशनाला । डेप्युटेशन गेलं भेटायाला । देव तंवा बोलले भगवानाला । "आमच्यावर मोठा घाला आला । नारदानं सांगितलं आम्हांला । कीं माणसानं दुसरा स्वर्ग केला । मग कोण विचारणार आम्हांला ? । नारदाचं म्हणणं पडतातळायला । कुणीतरी जावं नृ लोकाला । चंद्र आणि सूर्य ही मदतीला । आपणच जावं कामगिरीला " । काळजी देवांची भगवानाला । भगवानानं जायचा विचार केला । ॥ ऐकावं ॥२॥

विष्णु नररूपी प्रकट झाला । गोपाळ नांव घेतलं आपणांला । गोपाळ मुंबईत आला । रस्ता चकाचक दिसला त्याला । नित्य लोकांच्या कल्याणाला । रस्तोरस्त्याला शिपाई राहिला । मोटारींचा सुळसुळाट झाला । वीज गाड्यांनीं कहर केला । विमान फिरतीं आकाशाला । माणूस मुळीं नव्हता गायाला । पण गाण्याला रंग आला । पेटीला कंठ गोड फुटला । टॉकीमधिं गोपू दंग झाला ॥ ऐकावं ॥ ३ ॥

ताजमहाल हॉटेलांत गेला । प्यूननं बोलावलं आंत त्याला । बटन जरा दाबलन भिंतीला । सरसर लिफ्ट वरती गेला । जणुं विमानाचा भास झाला । गोपाळ खोलीमंदी गेला । कॉटवर जरा खाशती बसला । गरगर पंखा वरती फिरला । इतक्यांत एक इसम आला । त्यानं गोपाळाचा पाय धरला । अन् बुट काढून दूर ठेवला । मग एक चहाचा कप आला । बिस्किट होती बरोबरीला । चहाचा घोट घशांत गेला । सारा कप ढसा ढसा प्याला । पंचपक्वान्न भोजनाला । ' ट्रीटमेंट व्हेरी फाइन ' बोलला । पत्र त्यानं लिवलं

देवलोकांला । कीं " गोपाळ आज चहा प्यला । चहानं लाजवलं अमृताला । येतांना आणीन तुम्हांला " ॥ ऐकावं० ॥४॥

गोपाळ सायंकाळीं गेला । चौपाटीवरती फिरायाला । देव लोकाचा भास झाला । होता किती लोक रंगलेला । होता जरी कैक वृद्ध झाला । तरि जुवानाचा ढंग केला । कलपानं केस काळा केला । पांढऱ्या चूर्णानं गोरा झाला । नटण्या थटण्याला । ऊत आला । ऐकावं० ॥ ५ ॥

दुसरी बाजूः– गोपाळ गेला इलायतेला । तत फयाशनला ऊत आला । नवा नवा ढंग रोज झाला । गल्लोगल्लीं अप्सरांचा मेळा । चर्चिल साहेब भेटला त्याला । त्यानं नेलं त्याला लेक्चराला । चर्चिलानं नेलं गोपाळाला युद्ध सामुग्री बघायाला । चर्चिल बोलला गोपाळाला । " याला म्हणतात बाँबगोळा । एक गोळा मारतो शंभराला । हा एक जहरी गॅयास (धूर) झाला । करतो रणीं ठार हजाराला । तोफेचा गोळा म्हणती याला । तट पाडण्यांत हुशार झाला । नुकतीच झाली मोठी लढाई । त्यांत एक कोटी ठार झाला । हा लढाऊ जहाजाचा तांडा आला । विमानांचा मोठा तळ पडला " । गोपाळ बोलला चर्चिलाला । " कुणाला मारायचं यानं बोला । तुम्ही मर्त्य लोकाचा स्वर्ग केला । भाऊ भाऊ पुम्हो सगळे झाला । आंतवर झक पक्क झाला । शांतिचं राज्य दिसलं मजला " ॥ ऐकावं०॥७ ॥

चर्चिल लागला बोलायाला । " डिअर गोपाळ ! जगाच्या शांततेसाठीं माझं हृदय तिळतिळरे तुटतय । पण करावं काय ? आम्हाला काय करायच । लढाया करून ? पण जर जर्मन चढून आला तर ॲज ए

नेसेसिटी (जरूर म्हणून) हें सारं पाहिजे आम्हांला ! । नाश दुष्टांचा करायाला । जर मजुरांनी गिल्ला केला । तर त्यांनां ह्यांनीं दरडावायाला । जर गरिबांनीं कल्ला केला । तर त्यांना ह्यांनीं समजवायला । ठेवणं भाग आहे आम्हांला । पण मात्र हृदयांत दुःख होतयं कीं जगांत शांतत नांदत नाहीं म्हणून; अन् पुढं नांदेल असंही दिसत नाहीं ! " ऐकावं ॥ ८ ॥

गोपाळ गेला जर्मनीला । रक्ताचा चिखल दिसला त्याला । गोपाळ गेला रशियाला । मुंडक्यांच्या माळा दिसल्या त्याला । गोपाळ देशोदेशीं गेला । सगळीकडे तोच प्रकार दिसला त्याला। भूलोकचा वीट आला । अन् एक वर्षानं स्वर्गी गेला ॥ ऐकवं ॥ ९ ॥

देवगण समदा गोळा झाला । भगवान् विष्णु बोलले त्याला । किं " देवानो ! भीति नाहीं तुमच्या महात्म्याला । माणुस पक्का ढोंगी झाला । वर वर दिसतो सुधारलेला । आंतपर काळाकुट्ट झाला । गाळतो नक्राश्रु वेळोवेळा । स्वार्थ तर रोमरोमीं भरला । कृतज्ञता नाहीं ठाव त्याला । हत्तीवाणी मदोन्मत्त झाला । गरीबाची गणती नाहीं त्याला । बलवान छळतो दुर्बळाला । न्याय नीतिचा विचार सरला । म्हणतो कल्चर्ड आपणांला । पण त्यानं केलय असल्या यंत्राला । कीं एक यंत्र एका वेळीं मारतंय लाखाला ! । ब्रूटाहून ब्रूट खास झाला । रेड इंडियन खणून काढला । किती देश बंदिवान दिसला । दुरूनच रूप डोंगराला । किती जरी दिसला सुधारलेला - तंवर भिण्याचं कारण नाहीं तुम्हांला ॥ ऐकावं ॥ १० ॥

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

गेल्या चार महिन्यांत या गायकाचा प्रसिद्ध झालेला मराठी रेकॉर्ड

N 5115	नार पराची धार पट्याची	लावणी	स्वकृत
५११५	चंद्रिका कुण्या चंद्राची	,,	,,

Kumari Shamala **कुमारी शामला**

Swami Samarth G. V. Vidyalaya
(स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5112	कन्हैया बजाव बजाव मुरली भा. १ ला	गोविंदाग्रजकृत
५११२	,, ,, ,, भा. २ रा	,,

कै. राममणेश गडकरी उर्फ **कवि गोविंदाग्रज** यांच्या सुप्रसिद्ध मुरली या काव्यामधील कांहीं निवडक कडवी रेकार्डरूपानें आमच्या रसिक आश्रय दात्यांपुढें ठेवित आहों. कवि गोविंदाग्रजांची हीं नादमधूर मुरली कु. शामला माजगांवकर यांच्या सुरेल व नादमधूर कंठांतून गायिली गेल्यामुळें गोविंदाच्या मुरलीनें गोकुळ नादमुग्ध झालें तद्वत् **कु. शामला माजगांवकर** यांनीं गायिलेल्या मुरलीच्या नादानें ऐकणारा प्रत्येक जण नादमुग्ध होईल यांत शंका नाहीं.

एक बाजूः—ही एक आस मनी उरली ।
कन्हैया ! बजाव बजाव मुरली ॥ धृ० ।।
जरि फुटले दोन्ही कान । नच राही भूक तहान ।
तिळभरही नुरलें भान ।
बघ वृत्ति वृत्तिमधि ॥ कन्हया बजाव० ॥ १ ॥
सांवळ्या यशोदाबाळा, बघाला पडला आळा ।

स्वैराचा वाढे चाळा ।
बावरी राधिका बनलि ॥ कन्हैया बजाव० ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:- बोल, बोल तव बिनमोल । जीवाचें देईन मोल ।
परि बोल एकदां बोल ।
नातरी राधिका सुकली । कन्हैया बजाव० ॥३॥
शृंगाररसानें नटली । तुज राधा रमवूं झटली ।
जन्माची ओळख पटली ।
कृष्णांत राधिका रमलि । कन्हैया बजाव० ॥४॥
ही अखंड मुरली वाजे । सर्वांच्या हृदयीं गाजे ।
मग कोण वदाया लाजे ।
कीं धन्य धन्य ही मुरली । कन्हैया बजाव ॥५॥

या गायिकेचे गेया चार महिन्यांतील रेकॉर्ड

N 5111 / ५१११ { थांब थांब बाले आतां Lyric अनंत काणेकर B.A.LL.B. कृत
प्रीतिची तऱ्हाच उलटी असे ,, ,, ,,

N 5104 / ५१०४ { राजसा भेट द्या प्रेमळा–मिश्र झिंजोटी
एन. जी. लिमये B. A. L. T.
नाम मुखी राहो तव–जीवनपुरी ,, ,, ,,

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5113 / ५११३ { अशी घाल गळां मिठी बाळा–मिश्र काफी एस. ए. शुक्ल कृत
नावरी संभ्रमा–देस त्रिवट ,, ,,

श्री. जोशी यांनी या महिन्याला आपल्या नवीन रेकॉर्डकरितां केलेली गाण्यांची निवड भिन्नरुचि ग्राहकांना पसंत पडेल या विषयीं शंका नाहीं.

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डस्चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

नवीन व आकर्षक चाली आपल्या गाण्यांसाठीं निवडण्यांमध्यें श्री. जोशी यांनीं कमाविलेला नांवलौकिक अस्थानीं नाहीं याची साक्ष हा रेकॉर्ड देईल.

विशेषत वरील गाण्यांपैकीं "अशीं घाल गळां मिठी बाळा" या गाण्याकरितां त्यांनीं योजिलेली चाल इतकी कर्णमधुर आहे कीं हें गाणें ऐकतांना न रंगणारा श्रोता विरळा. "रुणझुण" "दुडुदुडु" या नादप्रचुर शद्बांचा उच्चार श्री. जोशी यांनीं अशा पद्धतीनें केला आहे कीं त्या त्या शद्बांमागील बालकाचें चित्र मनश्चक्षु-पुढें उभे रहावें.

वरील दोन्हीं गाणीं सुप्रसिद्ध नाटककार श्री. स. अ. शुक्ल यांनीं रचिलीं आहेत. नादमधुर आणि अर्थपूर्ण शद्ब योजना करण्यामध्यें श्री. शुक्ल याची ख्याति असल्यामुळें या गीतांच्या गुणावगुणांचीं चर्चा रसिकांनीच करावी यापेक्षां आम्ही तरी काय लिहिणार ?

एक बाजु:— अशि घाल गळां मिठी बाळा।
खेळाचा हा थांबवी चाळा।
वाजिव रुंणु झुंणु घुंगुरवाळा ॥ धृ० ॥
दुडु दुडु धांवत ये लडिवाळा
छकुल्या—कलिजा—चिमण्या राजा।
गुणि वेल्हाळा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—नावरी संभ्रमा, मिरवित विजयध्वज
या जगीं, प्रेमा——धृ० ॥
प्रमुदिता बालिका, सहचरी नांदते चंद्रिका
जरि वरि लांछना चंद्रमा ॥ १ ॥

या गायकाचे गेल्या चार महिन्यांतील रेकार्ड

HT 41	ऐकव तव मधुबोल–Lyric	माधव ज्युलियनकृत
४१	साजणारे सांज–Lyric ना. व. देशपांडे B. A. LL. B.	
N 5103	नच सोडवे पदांला–कवाली	कवि भालेंदुकृत
५१०३	मोहो जनाया–शंकरा	कवि अज्ञातवासीकृत

गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले मराठी रेकॉर्डस्

B. B. BORKAR — बी. बी. बोरकर

N 5107	तेथें कर माझे जुळती	स्वकृत
५१०७	चालशी किति जगें	,,

Miss GANDHARI HANGAL. — मिस् गांधारी हनगल.

N 5105	हालवि चालवी जगताला	भा. वि. वरेरकरकृत
५१०५	बालिशता काल कसला	,, ,, ,,

J. L. RANADE — जे. एल्. रानडे

N 5110	उदास मनाला लागला–भैरवी	मामा वरेरकरकृत
५११०	गिरिधर कां रुसला–तिलक कामोद	,,

K. H. Wakankar of Bhor — के. एच. वाकणकर, भोर

N 5106	प्रबल तूं फसविसि कां मजला–बागेश्री	व्ही. के. सामंत बी. ए. कृत
५१०६	किति आळवुं रामा तुला मी–कर्नाटकी	एम्. के. भिडे बी. ए.

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डस्‌चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

Kumari Malati Alurkar Garba Party

कुमारी मालती अलुरकर गरबा पार्टी

N 5108 { पहा पहा दिनमणि नभीं — लक्ष्मीबाई सोहनी कृत
५१०८ { किति नटवी प्रभु-माया वि. कृ. नेरूरकर B. A. S. T. C. कृत

Prof. NARAYANRAO VYAS — प्रो. नारायणराव व्यास

N 5102 { रामा मला तूं तारी—पिलु जिल्हा—व्ही. एन. सुखटणकरकृत
५१०२ { चित्त शांतता रामा दे मला—भैरवी " "

—*—

Hindustani Records — हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

Gandhari, Hangal — गांधारी, हनगल

N 5764 { दरसन बिन अखियां — दुग
५७६४ { कहे लडली लाड लडाई — मिया की मल्हार

जून महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध केलेला **मिस गांधारीचा** रेकॉर्ड (एन ५७६०) इतका लोकप्रिय झाला कीं प्रमुख गायिकांच्या मालिकेमध्यें तिनें मानाचें स्थान पटकाविलें आहे. या गायिकेसंबंधीं लिहितांना **विविध-वृत्त** म्हणतो " एका गोड गळ्याच्या व अभिजात गायिकेचा परिचय करून देऊन " हिज मास्टर्स व्हॉईस " कंपनीनें संगीताच्या शोकीकांना ऋणी केलें आहे. "

या विधानाची सत्यता या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करीत असलेला वरील रेकॉर्ड तुम्हाला पटवून देईल.

या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस् मिळून आमच्या रेकॉर्डस्चें संपूर्ण लिस्ट होतें.

" दुर्गा " आणि " मिया की मल्हार " हे दोन लोकप्रिय राग आपल्या नवीन रेकॉर्डकरितां बाईंनीं निवडले आहेत. गोड आवाज, मधुर आलाप, विविध ताना आणि सुरेल्ता यांचा सुंदर मिलाफ या रेकॉर्डमध्यें झालेला तुम्हांला आढळेल.

प्रत्येक रसिकानें हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐकण्याची संधि गमावूं नये अशी आमची सल्ला आहे.

एक बाजूः— दरसन बिन अखियां ।
तरस रही तरस रही तरसाया रही ।
प्रीतम प्यारे खबर न हिलना ।
बिलम रहे अवनाशी ॥१॥

दुसरी बाजूः– कहे लाडली लाड लडायि ।
बरखा रुतु मोहे भिज तनन
देखी चुनरिया ॥धृ०॥
जैसे रुत उपजे मो मनके मोहम्मद ।
सा तुम देखा सबकी लुभायो ।
सदा रंग रंगीले ।
बरखा रुत मोहे भिज तननन ।
देखे चुनरिया ॥१॥

या गायिकेचा गेल्या चार महिन्यांतील हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

N 5760 / ५७६०	हरीका भेद न पायो	जोगीया
	हरी खेल्त होरी ब्रिजमें	मिश्र खंबावती

——:०:——

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

MASTER VASANT AMRIT — मास्टर वसंत अमृत

N 5765 / ५७६५
- हरी रिह सरस वसंते — वसंत–संस्कृत–अष्टपदी
- दुर रहे रघुराई — खंबावती

मास्टर वसंत यांचा नवीन रेकॉर्ड तुम्हाला नाविन्यपूर्ण वाटेल; कारण, एका बाजूवर त्यांनीं वसंत रागामध्यें संस्कृत अष्टपदी अत्यंत आकर्षक पद्धतीनें गायिली आहे.

दुसऱ्या बाजूवरील खंबावती रागमधील गाणें अत्यंत कर्णमधुर असून प्रत्येक रसिकानें हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐकावा अशी आमची सल्ला आहे.

एक बाजूः— विहरती हरी रिह सरस वसंते ।
नृत्याति युवती जनेन सम सखि ।
विरहीजनस्य दुरते–हरी रिह
ललितलवंगलतापरीशीलनकोमलमलयसमीरे ।
मधुकरनिकरकरम्बीतकोकिलकूजितकुंजकुटीरे ॥१॥

दुसरी बाजूः—दूर रहे रघुराई तुमबिन मैं
कैसो धरो धीर ॥ ध्रु० ॥
उपबन तृषित मन जों सुख मन मांही ।
घट घट रटत राम जो सुख चाहि ॥ १ ॥

या गायकाचे गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्ड

N 5758 / ५७५८
- अय प्रभुजी तुम चंदन हम पानी — भजन
- मत बांधो गठरीयां–कहेरवा धून — भजन

N 5745 { शर फरोसीकि तमन्ना—भाग १ — मिश्र गझल
५७४५ { ,, ,, भाग २ — ,, ,,

—:०:—

Prof. NARAYANRAO VYAS — प्रो. नारायणराव व्यास

N 5766 { नैननुमें आन बान — मुलतानी
५७६६ { अखिया हरी हरी दरसबके प्यासी — गारा

प्रो. नारायणराव व्यास यांचा नवीन रेकॉर्ड प्रसिद्ध झाला आहे, एवढी बातमी ऐकली कीं पुरे, रसिक आपण होऊन त्यांचा रेकॉर्ड ऐकण्याची इच्छा दर्शवितात; म्हणून "त्यांचा रेकॉर्ड जरूर ऐका" हे शब्द लिहीण्याची गरज उरत नाहीं; किंवा इतर प्रस्तावनाही विशेषेंकरून करावी लागत नाहीं.

परंतु या रेकॉर्डसंबंधी दोन शब्द लिहीणें जरूरीचे आहे; तें कीं, प्रोफेसरसाहेबांनीं या रेकॉर्डकरितां निवडलेल्या रागांचीं गाणीं "ग्रामोफोन—संगीतांत" फारच थोडी आढळतील.

विशेषत: त्यांनी गायिलेला "गारा" पुष्कळांना नाविन्यपूर्ण वाटेल आणि ग्रामोफोन रेकॉर्डसूवर क्वचितच गायिलेला हा राग असल्यामुळें हा रेकॉर्ड कित्येकांना संग्राह्य वाटेल.

—आणि मुलतानी रागांतील चीज प्रोफेसरसाहेबांनीं आपल्या नेहमीच्या आकर्षक पद्धतिनें गायिली असल्यांचे तुम्हाला आढळून येईल.

नेहमीपेक्षां भिन्न अशा रागांच्या निवडीमुळें आणि प्रोफेसर नारायणरावांच्या असामान्य गानकौशल्यामुळें हा रेकॉर्ड त्यांच्या पूर्विच्या रेकॉर्डपेक्षांही लोकप्रिय होईल अशी आम्ही अपेक्षा केल्यास ती अस्थानी होईल काय ?

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

एक बाजूः--नैनतुमें आनवान कोनसे परीरे ॥
बार बार पलकन लागत जित देखे
उत शाम सो परीरे ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—अखिया हरी दरसनके प्यासी ॥
देखो चाहत कमल नयन को
निशिदिनीं रहत उदासी ॥ १ ॥

गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्तानी रेकॉर्डस

Anandji [K. Kabutar] & Keshavlal Kapatar
आणंदजी [का. कबुतर] व केशवलाल कपातर

Shri Deshi Natak Samaj श्री देशी नाटक समाज

N 5763	मै मरीरे मरीरे जान	सोरठी सिंह
५७६३	मोहनिया मतवाली	सति प्रभाव

MASTER AMRITLAL of NAVSARI अमृतलाल(नवसारी)

N 5752	जावो जावो कान्हा नहीं बोलुंगी	काफी-त्रिताल
५७५२	नहि आवे श्याम सुंदर	बागेश्री-त्रिताल

Master Dhulia & Ramadevi

मास्टर धुलिया और रमादेवी

N 5757	राधा मालन और कनैया ड्रायव्हर भा. १ ला	मास्टर धुलियाकृत
५७५७	,, ,, ,, भा. २ रा	,,

या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्डसूचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

G. N. Joshi B.A. LL B. जो. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5750 ⎧ प्रीत सजाऊं गीत बनाऊं — गझल
५७५० ⎩ माने नहीं सैंया — ठुमरी

J. L. RANADE जे. एल्. रानडे

N 5751 ⎧ सैंया हटो मोसे न बोलो — देस–त्रिताल
५७५१ ⎩ तुम तरसावत हो प्यारी — बागेश्री मिश्र–केरवा

N 5746 ⎧ चुरिया करके गये — मालकंस
५७४६ ⎩ खेलन आये होरी — भिमपलास

K. H. Wakankar of Bhor के. एच्. वाकणकर, भोर

N 5762 ⎧ नजरोसे देख प्यारे — गझल पहाडी
५७६२ ⎩ कैसे खेळे हरी होरी — काफी कवाली

Mallikarjun Mansur मल्लिकार्जुन मन्सूर

HT 43 ⎧ मोरा मन हरलीनो — मिश्र मांड
४३ ⎩ जोबनारे ललया — भैरवी बहार

N 5753 ⎧ बिन बादल बिजली कहां चमके — सारंग–केरवा
५७५३ ⎩ काहेरी ननदिया मारे बोल — जंगला–त्रिताल

MEHBUBJAN Of SHOLAPUR मेहबुबजान, सोलापूर

N 5748 ⎧ ओडत बंधन नवल बीर भये — बहार
५७४८ ⎩ नामे कारमेको लेत मन — भैरव

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

SAWAI GANDHARVA — **सवाई गंधर्व**

N 5744	५७४४	जावो जावो सखि माधो बनमें	तिलंग
		मनमें मोहन बिराजे	तिलककामोद

S. G. NEVREKAR — **एस. जी. नेव्रेकर**

N 5759	५७५९	चमक चमक चपका-बागेश्री	बी. ए. सावरकर कृत
		जय मनमोहन शाम मुरारी—तिलंग	

V. N. PABALKAR — **व्ही. एन्. पाबलकर**

N 5747	५७४७	माने नहीं सैंया तोरे	मिश्र खमाज
		हमरी मनु निकसे चलो जानीयां	मिश्र सारंग

Master Vinayak of Nagpur — **मास्टर विनायक, नागपूर**

N 5761	५७६१	गरवा हरवा डारूंगी	भिमपलास
		वारी जाऊं सांवरिया—मिश्रपहाडी	प्रो. शं. ग. व्यास कृत

Wadia Movitone [Film: Noor-E-Yaman]
वाडीया मुव्हीटोन (फिल्मः नुरे-यमन)

N 5754	५७५४	खुश रहो तुम अल्लाह वाले	नुरेयमन फिल्ममधील
		दिलमें घर कर गइ है	” ”
N 5755	५७५५	खुदाके जीकसे गाफील न हो	नुरेयमन फिल्ममधील
		जहामें इन्सां न भूले हरआं	” ”

या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस् मिळून आमच्या रेकॉर्डस्चें संपूर्ण लिस्ट होतें.

Wadia Movitone (Film Lal-E-Yaman)
वाडिया मुव्हीटोन (फिल्म लाले-यमन)

N 5756 { गाफील बंदे कुछ सोच जरा — लालेयमन फिल्मपचील
५७५६ { धीर धरना जब आफत आये — " "

INSTRUMENTAL RECORDS वाजींत्र रेकॉर्ड

SHANKARRAO GAEKWAD शंकरराव गायकवाड

N 5929 { सनई गत......सखि मुख चंद्र — खंबावति
५९२९ { सनई गत......सखि मोरी रुमझुम — दुर्गा

शंकरावजींचा हा नवीन रेकॉर्ड त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डसप्रमाणेंच रसिकांच्या पसंतीला उतरेल अशी—आम्हांस आशा आहे.

एक बाजूः—सखि मुखचंद्र.......इत्यादि

दुसरी बाजूः—सखि मोरी रुमझुम......इत्यादि

या गायकाचे गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड

N 5925 { सनईगत—शिव शिव सांभागा — मालकंस
५९२५ { सनईगत— वारी परदेश — जोगीया

N 5927 { सनई गत हर हर क्या बुला — मिश्र काफी
५९२७ { सनई गत भू कैशी पचातायोरे — भैरवी

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

Prof. NAZIRKHAN of JAORA प्रो. नाझिरखान (जावरा)

N 5928 ⎧ सितार गत — जोगीया
५९२८ ⎩ ,, ,, — भैरवी

N 5926 ⎧ सतार–गत — दरबारी गत
५९२६ ⎩ ,, ,, — अडाणा

Mrs. THAGAMMA SHAMRAO (VEENA)

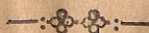
श्रीमती थागम्मा शामराव (वीणा)

N 8935 ⎧ निन्ने कोरी — वीणा
८९३५ ⎩ थापुल्लान्निया — ,,

या 'विणा' रेकॉर्डची आमच्या ग्राहकांकडे आम्ही विशेष शिफारस करीत आहों. त्याच्यापैकीं बहुतेकांना हा पसंत पडेल अशी आमची खात्री आहे.

गेल्या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेला रेकॉर्ड

N 8934 ⎧ राग मल्लिका थानाम
८९३४ ⎩ आना पाना पियारे

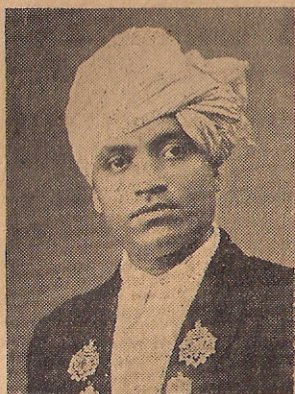
—:❀❀:—

या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेला खालील रेकॉर्ड जरूर ऐका.

कन्नड कोकिळा बाई गांधारी

N 5764 (दुखन बिन अखियां-दुर्गा
५७६४ (कहे लाडकी लाड लडाई-मिया मल्हार

या गायिकेच्या एन् ५७६० रेकॉर्डसंबंधीं विविध-वृत्ताचा अभिप्रायः—

“ या चीजा इतक्या उत्तम वठल्या आहेत कीं, त्यामुळें या गायिकेचा उज्वल भविष्यकाल स्पष्ट दिसतो...आजकालच्या संगीतांतील भरमसाट तानबाजीमुळें बधिर झालेल्या कानांवर गांधारी यांच्या मधुर आलापमुळें मधुसिंचन होईल.

या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले दोन निवडक रेकॉर्डस्.

ठिकठिकाणीं आपल्या पोवाड्याचे यशस्वी कार्यक्रम करून लोकप्रिय झालेले;

शाहीर खाडीलकर

यांचा आधुनिक सुधारणेवरील खालील रेकॉर्ड ऐका.

HT 44

सुधारणा की कुधारणा—भा. १

,, ,, —भा. २

कर्णमधुर गायनामुळें सर्व विख्यात झालेली आमची लोकप्रिय गायिका

कुमारी शामला

यांनीं गायिलेली गोविंदाग्रजकृत "मुरली" तुम्हांला रिझविल.

N 5112

कन्हैय्या बजाव बजाव मुरली—भाग १

,, ,, ,, ,, —भाग २

ग्रामोफोन जगतातील प्रसिद्धी मुळें—

ज्यांची नांवें घरोघर आज ऐकू येतात
अशा खालील तीन गायकांचे
नवीन रेकॉर्ड्स ऐकण्याची
संधि गमाऊं नका.

प्रो. नारायणराव व्यास

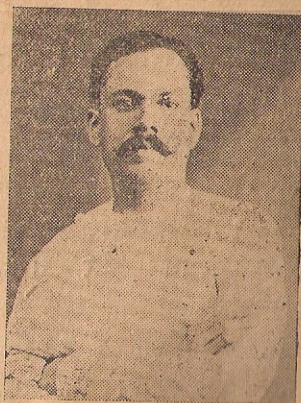
N 5766

नैननुमें आनबान	मुलतानी
अखिया हरी दरसनके प्यासी	गारा

रेडियावरील लोकप्रिय गायक

मास्टर वसंत

N 5765

हरीरिह सरस वसंत	वसंत
दूर रहे रघुराई	खंबावती

मास्टर वसंत

गोविंदराव जोशी

N 5113

अशो घाल गळा मिठी बाळा-मिश्र काफी	
नावरी सभ्रमा—	देस

नागरी सप्लीमेन्ट

नये रेकॉर्ड

हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

Hindustani Records — हिंदुस्तानी रेकार्ड

Sjt. HIMANGSHU DUTTA — श्री. हिमान्गशु दत्त

P 11797 / ११७९७

जब प्रान तन से निकले	सुरदास
सुनी मैं हरी आवन	मिराबाई

तीन लोक के सरताज श्री कृष्ण जी महाराज की अस्तुति में बहुत से भगतों ने अपने २ प्रेम का इजहार बडे २ सुंदर भजनों के जरिये किया है लेकिन जो मकबलियत सरदास जी और मीराबाई के भजनों को हासि है वह रोजे रौशन की तरह कुल दुनियां पर अयां है इस रेकोर्ड के दोनों भाग इनही दो मनोहर भजनों से शोभायमान है और सच तो यह है कि श्रीयुत हिमन्गसूदास जी ने अपनी रसीली और आनन्द पूर्वक आवाज से यह दोनों चीजें एसी शान्ति और प्रेम में लीन होकर गाई है कि सुनने वालों के मन कंवल खिल जाते है आशा है कि "शाम मुरारी" के नाम पर बलिहार होने वाले मित्र इस रेकार्ड को सुन बे.द लाभ उठाएंगे.

या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस् मिळन आमच्या रेकॉर्डस्चें संपूर्ण लिस्ट होतें.

एक बाजूः— जब प्राण तनसे निकले ईतना तो कर हो स्वामी
कह कह के श्रीगोविंद मेरी जान तन से निकले
चाहे गंगाजी का तट हो, चाहे जमुनाजी का बट हो
वह सांवरा निकट हो तब प्रान तन से निकले

दुसरी बाजूः– सुनी मै हरी आवन की अवाज
महल चढी चढी जोउं मोरी सजनी कब आवे महाराज
गरजे बदरवा मेघा बोले दामिन छोडी लाज
धरती रुप बना २ धरिया कन्थ मिलन के काज
मीरां के चीत धीर न माने बेग मिलो महाराज

Pearu Quawal — **प्यारु कव्वाल**

P 10699 { वह देखो रसुले खुदा आसये — नात
१०६९९ { हीज्र नबी का दाग जीगर पर लीये हुवे — ,,

मकबूल आम और पसंदानाम तरजों पर "प्यारू,, ने रेकार्ड हबा की दोनों नातें एसे जोशीले, वजदानी और दिलगदाज अंदाज में अदा की है की सामइन सुनते ही बेसाख्ता झूमने लग जाते है माशा अल्लहा दोनों रुखों का कलाम भी निहायत ही मुरस्सा और पाकीजा है, बिल्खसूस दुसरी नातिया गझल का मतला तो जवाहरात में तोलने के काबिल है, सुब्हान अल्लहा,

हिज्र, नबी का दाग जिगर पर लिये हुवे
पहलू में दिल है महरे मनव्वर लिये हुवे.

इस पर इसराज की दिलरुबायाना तरन्नम आफरीनियां और जापान हारप की मीठी २ जम्जमा संजियां सोने पर सुहागो ही तो है, कामिल उमीद है कि "प्यारू" की नगमा नवाजियों के शेदाइ इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे.

मागच्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डस्चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

एक बाजूः— वह देखो रसुले खुदा आगये

अगर तूर सीना पे मूसा गये,
तो चर्खचहारम पे इसा गये,

सरे अर्श जब मेरे मौला गये,
मलाइक यह कह २ के इतरागये, वह देखो......

सरे बद काफरी परे के परे
यहां तीन सो तेरह मोमिन खडे,

जो हजरत को देखा तो काफरि डरे
लरजने लगे और कहने लगे, वह देखो......

गुनहगार नाबियों को घेरेंगे जब
कि सरकार हम है शफाअत तलब,

उधर ही गुजरेंगे शाहे अरब,
इन्हे देख कर बोल उठेंगे सब, वह देखो.......

दुसरी बाजूः—हिज्र नबी का दाग जिगर पर लिये हुवे,
पहलु में दिल है महरे मनव्वर लिये हुवे
माराज में जो सैर की सूझी हजूर को
हुरे खडी थीं हाथ में सागर लिये हुवें
निकला तो है वह चांद मगर देख कर तुझे
हक दाग बंदगि है जबीं पर लिये हुवे
मुझ को तेरी तलाश है ढूंढे हमे तुझे
बैठे रहे रकीब तेरा घर लिये हुवे

P 10691 / १०६९१ { न मैं कह सकूगा न तुम सुन सकोगे — गझल
बनावट से त्योरी बदलते हुवे — ,,

Miss MANADA **मिस मनादा**

N 6449 { बुतों ने मील के मारा है कैसा मेहरबानी से — गजल
६४४९ { रंज का खूगर न था दील जां पे बन आई न थी — ,,

'मिस मनादा' "हिज मास्टरज वायस" में बिलकुल ताजा वारिद है, आप की आवाज में बला की शीरीनी लोच और दिलकशी मौजूद है, रेकार्ड हजा के दोनों रुखों के साथ इसराज, सतार और कलारनेट के रुह परवर नगमे भी सुनने और दाद देने के काबिल है हरचंद यह रेकार्ड मौसूका का पहला ही कारनामा है लेकिन माशाअल्ला हर पहलु से खूब और मरगूब है, उमीद है कि शायकीन एक नादिर तोहफ को हांथों हाथ खरीद कर अपने हुस्नो जौक का सबूत देंगे.

एक बाजूः--बुतों ने मील के मारा है यह कैसा मेहरबानी से
बहाया दील को टुकडे करके अश्कों की रवानी से
न कुछ मंतर चला यन पर न जादु कारगर देखा
नजर मीलते ही दील को ले लीया जादु बयानी से
हमारी आह से लरजां में आया गुंबदे गरदुं
लहद के सोने वाले जाग उठे नोहा ख्वानी से
उसामा गम की सुरत मेरी खामोसी से जाहीर है
बयाने हाल खुद जारी हैं मेरी बे जबानी से

दुसरी बाजूः—रंज का खूगर न था दील जां पे बन आइ न थी
चोट दील पर दर्दे उल्फत की कभी खाइ न थी
ले के दील अफसोस तुम ने कैसी आंखे फेर लीं
ऐसे बेगाने बने गोया शनासाइ न थी

वह भी क्या अच्छा जमाना था की तुम नादान थे
भोली भाली शकल थी बातों में चतुराई न थी
अब उसांमा दील हर इक माशूक पर आने लगा
थी तबीयत शोख लेकीन इतनी हरजाइ न थी

Miss SHAHLA मिस शहला

N 6450 { प्यारे देवरवा दोपटटा कहां भुल आई — आर्केस्ट्रा के साथ
६४५० { आजा २ री निंदया तु आजा — लोरी

रेकॉर्ड हजा मिस शहला का दूसरा बेहतरीन कारनामा है, जिसके एक रुख पर "सरोता" की एक मशहूर व मारूफ तरज के अंदाज में "दोपटटा कहां भूल आई" का दिलफरेब गाना और दुसरी तरफ एक निहायत उमदा और रसीली लोरी जज्ब है मिस मौसूफा की खुदादाद शीरीनी और लोचदार आवाज के साथ आर्केष्ट्रा की संगत फिल्हकीक्त फिरदौस गोश है, जो अस्हाब "शहला" का रेकॉर्ड नंबर N 6366 सुन चुके है वह इस अमर का बखूबी अंदाजा लगा सकते है कि आप का यह रेकॉर्ड किस पाये का होगा, बिलखसूस "मुन्ने" की लोरी तो बेहद जाजिब तवज्जा है.

एक बाजूः— ओ प्यारे देवरा दोपटटा कहां भुल आई,
पान खावे दोरनिया मोरी छाली मोरे देवरा
म बिचारी कत्था खाउं चूना चाटे सययां
विकली मोरी दोरनिया पीवे ब्रांडी मोरे देवरा
म विचारी सोडा पीउं ताडी पीवे सययां
गाडी चढे दोरनियां मोरी मोटार मोरे देवरा

मे बिचारी चढुं पालकी रिना खेंचे सययां
लड्डु खाये दोरनीया मोरी पेडा मोरे देंवरा
मै बिचारी रबडी खाउं पत्ता चाटे सययां

दुसरी बाजूः—आजा २ री निन्दिया तू आजा, मुन्ने भयया को निन्नी कराजा
लेके गोदी में अपनी सुलाजा, प्यारे बव्वा को झू २ झुलाजा
जाके अन्ना को कोइ बुलादे, आके मुन्ने को दूदू पिला दे
कहा दो आया से कपडे पहाना दे कंघो चोटी करे मुंह धुलादे
देखेगा जादूघर भयया जाके, नाना अब्बा का मोटार मंगाके,
हो हो भइ हो २ भई, बडा ही प्यारा है बव्वा कहां यह रोता है
नाना जुज्जू खबरदार बिव्वा सोता है, आजा री निंदिया तू आजा

Miss MUNNI **मिस मुन्नी**

N. 6454 ६४५४	कन्हैया प्यारे आज बाजे बंन्सरीया	भजन
	Miss Rani & Master Kapal मिस रानी अने मास्टर कपल	
	गीरधारी संकट हारी (द्रोपदी का वीलाप)	भजन

"कृष्ण कन्हैया" का नाम ही कुछ एसा प्यारा है कि जबान पर आते ही भक्त कंवल खिल जाता ह **मिस मुन्नी** ने अपनी रस भरी आवाज से इस रेकार्ड के पहिले भाग पर जिस प्रेम और शान्ति मे लीन होकर "कन्हैया प्यारे आज बजे बांसरिया" का मनोहर गीत गाया है वह इसी का हिस्सा है, और तो और मौसूफा ने अपने अछूते स्वभाव, विचित्त भाव और गले के उतार चढाओ से वह रंग जमाया है कि सुनने वाले दंग रह जायेंगे, दूसरा भाग "मास्टर कपल

और मिस रानी " के एक अन्मोल डूअट से शोभायमान है जिस के सुनने से कौरव सभा में रानी द्रोपदी के वंरलाप और दुरयोघन के अत्याचार का सभां आंखो के सामने फिर जाता है, आशा है कि सुंदर भजन और मनोहर शद्ब सुनने वाले पुरुष इस रेकार्ड को सुन अति प्रसन्न होंगे

एक बाजूः—कनहयया प्यारे आज बजे बांसरया

उल्फत का रंग साजे सुख की खडताल बाजे

हरूस गुंजार उठे प्रेम नेम क्षेमरे कनहयया प्यारे...

सगरा तन मन हो निछावर फिर तुम्हारे गान पर

नाचता संसार हो फिर बांसरी की तान पर

कनहयया प्यारे...............

दुसरी बाजूः—

द्रोपदी— गिरधारी संकट हारी सुध लीजिये लीजिये गउ सिंध ने घेरी

दुरयोघन— जल अगनी पवन सुर नर की क्या मजाल है जो करे सहायता तेरी

द्रोपदी— कृष्ण स्वामी है, अंतरयामी है, मेरे स्वामी है वहीं सदा

दुरयोधन— नंद का लाला ग्वालन वाला वह गययन वाला करेगा क्या

द्रोपदी— कंस को जिसने केस से पकडा दरुन पटका दिया वह कृष्ण जिस ने जरासिंध को भी था नीचा दिखा दिया

दुरयोघन— वह कहां के चक्रधारी है निर्बल वह कृष्ण भिकारी है

द्रोपदी— राधा कृष्ण महाराज चरण हूं चेरी हूं चेरी

दुरयोघन— जलदी जलदी न देर लगाओ, यह जोबन दिखाओ सभा मे खडी

द्रोपदी— अभी आजायेंगे चीर बढा जायेंगे लाज रख जाउंगे आकर मेरी

दुरयोधन— ए दुशासन कर तू इसका नंगा बदन

द्रोपदी— मै जल उठूंगी इस वक्त जो कोई छुये मेरा बदन

दुरयोधन - तू कब तक शोर मचायेगी, तेरी एक सुनी नहीं जायेगी

द्रोपदी— मेरी आह का शोला भडकाएगी कुल कौरव भसम हो जायगी

दुरयोधन— कृष्ण भला क्या हुज्जत करती हो देरी हो देरी

द्रोपदी— गिरधारी संकट हारो......

Miss Munni मिस मुन्नी

N 6419 / ६४१९ { आये राधा प्यारी श्याम सुन्दर गोपाल [भजन] भजन
सकल संसार में जो सत्यका संचार करते हैं ,,

N 6432 / ६४३२ { खल्क के सरवर तुम्हीं हो या मुहम्मद मुस्तफा नात
दो जग का है सहारा प्यारा रसुल ,,

N 6439 / ६४३९ { हो श्याम तुम्हीं घनश्याम तुम्ही भजन
बंसी की तान सुना श्यामा

Master Ejazali मास्टर इजाझअली

N 6455 / ६४५५ { मरे तेरे कूचे में जन्नत यहीं है गझल
हम ने देखे है नौजवानी में ,,

मुसीववरी, शाईरी और मौसीकी हकीकत में यह एक ही चीज के तीन नाम है, लेकिन हम देखते है, कि **मास्टर ईजाज अली** की जात इन तीनों सिफात

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डस्‌चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.

से मुजयन हैं और वह यूं कि मौसूफ अपनी सुदादाद और रसीली आवाज की बदौलत फजाए बसीत पर ईस तरह छा जाते है, कि हर क व म तस्वीरे हैरत बन कर रह जाता है, यह है इनकी मुसव्वरी, हंगामें नगमां आराइ क्या मजाल जो खिलाफ कायदायह ईधर उधर निकलने की सइ करे, यसे कहते है शाइरी, अब रही मौसीकी, सो इस के मुतालिक इतना ही कहना कफि है कि ईन का वजूद मौसीकी की के लिये वजा सद नाज है, और अरबाबे कमाल का तो यह मुत्तफिका फैसला है, कि " एजाज ,, की तरन्नम आफरीनी फी जमाना मौसीकी की एक जिंदा करामत ह बावर न होतो रेकॉर्ड हजा की दीनों गझले सुन कर, हमारे दावे पर मोहरे तसदीक सबत फरमाए, रुखे अव्वल की मुरस्सा गझल हजरत नाजिश रजवी की तबा गौह रेज का नतीजा है जो ब लिहाज अपनी अछुती तरज और साजों की दिलावेज जम्जमा संजियों के अपना जवाब आप है, रुखे सानी की गजल अपने आब दार अशआर के बाईस मुस्तगनीअज तारी है, ईस के साथ जाइलोफोन, प्यानो और घुंघरओ का तरन्नम आराईयां सुनने से ताल्लुक रखती है, यकीनन यह अन्मोल रेकॉर्ड सायकीन कराम के कलुब फो फरहत व ईन्बसात से भामूर करदेगा.

एक बाजूः— हसरत भी मेरी कब्र, पे दिलगीर होगइ
बादे सबा उलझ के गिरहगीर हो गई

गुल झाडने की शमा में तासीर होगई
जारी मेरी जबां पे यहां तकरीर होगई

मरे तेरे कूचे में जन्नत यही है
सनम आखरी अपनी हसरत यही है

करे रात दिन तेरी चौखट पे सिजदे
हमारी नुमाज और इबादत यही ह
चमकता रहे दागे दिल ता क्यामत
सुना है निशाने मोहब्बत यही है

दुसरी बाजूः—हम ने देखे है नौजवानी में
मए रंगो के लुत्फ पानी में
आही जाता है दिल कहीं न कहीं
रोज मरते है जिंदगानी में
दीनो हमां पे पड गया डाका
लुट गये हम सराये फानी में
उम्र फानी गुजरगई यारब
तेरे बंदोंकी बदगानी में
वह अमीर और हम फकीर वली
प्यार कैसे हो आग पानी में

N 6441 / ६४४१ { नजर सब साकीए मैनोशकी
बला से जो दुश्मन हुवा है कीसीका } गजल

Master Faquiruddin — **मास्टर फकीरुद्दीन**

N 6456 / ६४५६ { रब्बे सल्ले अला रसूल अल्हा
वलगुल अला व कमालहु } नात

मास्टर फकीरुद्दीन को अगर हरफन मौला का खिताब दिया जाये तो बिलकुल बजा होगा, क्युंकि मौसूफ को हर मजाक के गाने पर पुरी २ कुदरत हासिल है, अभी गजल गाने में महव है, तो कुछ अरसे बाद नात ख्वानी में मशगूल नजर आएंगे, कहीं भजन मंडली में खड़ताल संभाले आनंद राग अलापते दिखाई देते है. तो किसी बक्त बेनवाओं की धुन में उल्फत ने तेरी मुझ को प्रेशान कर दिया की रट लगाने में मसरुफ हैं अगर कल आ हजरत सल्अम के मैलादे मुबारक की तकरीब पर मौलूदनामा पढ रहे है आज फकीराना रंग में "कुछ राहे खुदा देजा जा तेरा भला होगा" की सदा लगाते फिरेंगे, गरजेके आप इन्हें हर अंदाज में देख सकते है, अहले पंजाब इन के शौदाइ, हिंदुस्तानी इन पर निसार, नाटक और ड्रामें पर जान देने वाले इनपर फिदा, अरे तोबा एक आलम है कि 'फकीरुद्दीन' का गरीवीदा व शकता नजर आता है, लीजिये ईस माह आपने रेकॉर्ड हजा पर दो एसी नादिरुलवजूद और बेमिसल नाते कोरस के साथ अदा की है, कि जिन का एक २ जुमला रुह की ताजगी और कलब की फरहत का बाइस होगा, चुंकि जनाब सरवरे का ईनात का तजकरा फिल्हकीकत रहमत व बरकत का मुजिब होता है लिहाजा आप इस मुतबरिक रेकार्ड को खरीद कर समाअत फरमावे.

एक बाजूः— रब्बे सल्ले अला रसूल अल्हा, मरहबा रसूल अल्ला

किसकी ताकत करे तेरी हम्दोसना, वाहिदुलाशरीफ तू रब्बुलअला

तू ही मुशकिलकुशा तू ही हाजत रवा,

उस की मुशकिल हो हल जो पढे यह सदा

रब्बे सल्ले अला रसूल अल्हा. मरहबा मरहबा हबीब अल्हा

लाये तशरीफ आलम मे जब मुस्तफा,

दबदा हक का कुफ्फार पर छा गया

लातो उज्जा जो थे उन के झूटे खुदा,
टूटकर वह गिरे जब उन्हों ने सुना
रब्बे सल्ले अला रसूल अल्हा, मरहबा मरहबा हबीब अल्हा
मरहबा मरहबा हबीब अल्हा
हो न गाफील दीला पढ तु यह ही सदा
तेरी बख्शीश का है यह वसीला बना
खां महशर से लेगा यह उसको बचा
जीस के वीरदे जबां यह सुख न होगया
रब्बे सल्ले अल्हा
मरहबा मरहबा हबीब अल्हा

दुसरी बाजू;- जो खुदा ने अपने हबीब को कमाल शोक तलब किया
तोहबार फख्र से कुदसियों ते जलो में चलने का ढब कीया किया
जो स्वर पुश्त बराक थे उन्हे मान कर बा अदब कहा
तो जमीं से अर्श बरींतक यही सब ने शोरो शगब
बिलगुल आला ब कमालहु, कश्फुलदजा ब जमालहु
हसनत जमीए हजालहु सल्लो अलिया व आलहु
अजब इक नूर था जलवागार कि फलक से ता तबके जमीं
चले थाम उन की रकाब को जो मलक थे सारे मकरकी
कहा जबरइल अमीं ने कि दरोद पढते चलो करीं
दरे खुल्द से यह सदा उठी कि जनाब सय्यद मुरसलीं

बलगुल अला व कमालहु कशफुल्दजा व जमालहु
हसनत जमीए खसालहुस सल्लो अलिया व आलहु

वह बलंद रुत्बा मिला ईन्हे जो बयां न हो शामो सहर
वह नबी खुदा का हबीब है पढे इन की मदहा को क्या बशर

यही वक्त है कि ब जानो दिल हो यह विरद सब की जबान पर
तो अजब नहीं है कि बज्म में पढे रूह महशर आनकर

बलगुल अला ब कमाल हु, कशुल्दजाब जमालहु
हसनत जमीए खसालहु सल्लो अलिया व आलहु

N	6420 / ६४२०	होगइ आप के दर तक जो रसाई मेरी	गझल
		बतादो तुम हमें बेदाद करना	,,
N	6407 / ६४०७	उलफत ने तेरी मुझको परेशान करदिया	गझल
		शिकवा किसीसे हम न कुछ फरियाद करेंगे	,,
N	6433 / ६४३३	आह करता नही आती नहीं फरयाद मुझे	गझल
		आज मै सोइ हुवी किसमत जगाता रहेगया	गझल खमसा
N	6442 / ६४४२	मुबारक हो कि पैदा शाहेवाला होनेवाला	नात
		नैरंगया अजब थी मुहम्मद के नुरकी	,,

Master Noor Mohd. मास्टर नूर मोहम्मद

N	6457 / ६४५७	इक मसहफ और दो आरिज कुरआं है इक तफसीरे दो	कव्वाली
		झूलीये अस्पारे गुल्बदन झुलना	,,

"मास्टर नूर मोहम्मद" शहर सागर सी पी के एक मुअज्जीज घराने के चश्मो चिराग है आप को मौसीकी में खास मल्का हासिल है आप की आवाज में दर्दो असर और शीरीनी बदरजा अतम मौजूद है रेकार्ड हजा की दोनों चीजें समाअत फरमाकर आप हमारे बयान की जरूर दाद देंगे, हरचंद यह रेकार्ड मौसूफ का इब्तदाई कारनामा है लेकीन इस पर भी बहुत खूब बल्कि मरगूब है, दिलनवाज साजों की संगत और तबले की सामा नवाज गुमक ने कव्वाल का पूरा समजर खेंच दिया है दोनों चीजें अपने अश्फा व दिल गदाज मजामीन के एतबार से भी बेहद बलंद पाया है, उमीद है कि मुसलिम हजरात इस रेकार्ड को हाथों हाथ खरीद कर अपने हुस्न जाक का सबूत देंगे.

एक बाजूः-- इक मसहफ रुख और दो आरिज कुरआं है ईक तफसीरे दो
वल्लाह अजब यह नुकता ह कातिब है एक तहरीरे दो

पहीले तो उसे तशहीर कीया फिर दार पे उस को खिचवाया
इक लाज अनाहक कहने पर मन्सूर को दीं ताजीरे दो

नाकूस बहमन फूंके उधर और शेख वांग अजान ईधर
है एक ही मतलब दोनों का गो जाहिर है तकबी दो

इक जलवा दिखाके हुवा गायब जब आंख खुली तो दिल ने कहा
है वस्ल के बाद फिराक का गम ईस ख्वाब की है ताबीरे दो

दुसरी बाजूः--झुलिये अस्गरे गुलबदन झुलना
प्यारे भाई झुलाए बहन झुलना

लगा जो तीर सितमगर का हलके अस्गर पर
सितम है गोद में शह की तडप गये अस्गर

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डस्चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिले आहे.

करार ही था उन्हे और न चैन था दम भर
झुलाते थे उन्हें हाथों पे शह यह कह २ कर
कल झुलाएंगे हम किसको झूला बहन
झुल लेना बहन कर कफन झुलना
झूलिये अस्गरे गुलबदन

कहा बहन ने तडप कर यह लाशे अस्गर पर
जरा तो बोल लो मुझ से खफा न हो दिलबर
तुम्हें पुकार रही हूं मे कब से रो २ कर
तुम्हें झुलाउंगी झूला मै अपने हाथों पर
मुझ से रूठी न तुम मुझ से छूटो न तुम
झूल लेना वहन कर कफन झूलना
झूलिये अस्गरे गुलबदन............

Mohd. Qasim — मोहम्मद कासिम

N 6451	६४५१	देख तो बेखबर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा	कौमी गीत
		ए नूरे खुदा महबूबे खुदा क्युं न कोइ फरयाद करे	नात

यह रेकॉर्ड अपनी तरज का एक निराला और लाजवाब रेकॉर्ड है " **मोहमद कासिम** " एक पुराने माहिर फन मौसीकार है, मौसुफ ने अनवा व अक्साम के रसीले साजों की मइयत मे रेकार्ड हजा की एक तरफ कौमी गीत और दूसरी जानिब निहायत मुवस्सिर और दिलगदाज नात इस हुस्नो खुबी से अदा की है कि सुनते ही तबीयत पर एक कैफियत तारी हो जाती है, गाये के रंग कौम को

ख्वाबे गफलत से बेदार करने का अकदाम निहायत ही पाकीजा ख्यल है, जिस के लिये " मोहमद कासिम " झकीनन फरजंदाने तौहीद के हुकिये के मुस्तहिक है, यकीन कामिल है कि यह नसीहत बख्श कौमी गीत हर मुसलिम घर में सुना जायेगा.

एक बाजूः— देख तू वे खबर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा
साहिबे तख्तो ताज था वाये रे अब गदा हुवा

मजहबे हक की पैरवी छोडके खु बिगाडली
आइ सदा अजान की तुम को न हिस जरा हुवा

रात गइ सहर हुवी धूप भी चढ के ढल गइ
बांध कंबर है दिन अभी वल्वला तेरा क्या हुवा

गाड दे झंडा चारूस दुश्मन दीं से डर न तू
फतह व जफर है रूबरू हौसला रख बढा हुवा

दुसरी बाजूः—ए नूर खुदा महबूब खुदा क्युं कर न करे फरयाद कोइ
तेरे होते तेरे दीवाने पर जब चरख सितम इजाद करे

का फिर के घटाये घट न सका इस्लाम नबी बढता ही रहा
अल्लहा जिसे आबाद करे फिर कौन उसे बरबाद करे

ए अहले अरब तेरे ही सबब है गालिब दुनिया तालिब रब
हो जिसका वसीला तेरा करम क्युं कर न खुदा इमदाद करे

मोमिन से कहो हरगिज न डरो कुफ्फार की हश्मतो शौकत से
कुछ खौफो खतर हो दिल में अगर फिर बद का किस्सा याद करे

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिले आहे.

गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Miss ANGURBALA — मिस अंगुरबाळा

N 6390 / ६३९०
- ठुमक चाल लचक लचक सुन्दर मोहन आवे — नाच
- मोहे कान्धा ने घेर लई — ,,

Miss ANIMA (Badal) — मिस अनीमा बादल

N 6415 / ६४१५
- बाका छैला मन मायो जान — नाच
- प्यारे पिया परदेस न जाना — ,,

ALI HUSSAIN QUAWAL (Blind Singer) — अली हुसेन कव्वाल (नाबीना)

N 6398 / ६३९८
- मेरा दिल मिरजा मौहम्मद के सदके — नात
- रूए अनवर पे दिल दीवाना — ,,

N 6393 / ६३९३
- खायत मोहरे नबवत–हिस्सा अव्वल — नात
- ,, ,, ,, – ,, दौम — ,,

N 6417 / ६४१७
- आखिर है कहीं उसका मसकन नजर अपनी पडेगी — कवाली
- खिचे जो दिल पे उसको हुस्न की तसवीर कहते है — गझल

Miss DEVA BALA — मिस देवबाला

N 6391 / ६३९१
- चट पट ला ला ला जाम मुझ साकियां — आरकेस्ट्रा
- बनबासी ओं पपीहे क्यों नालां भर रहा है — ,,

Fakhre Alam Quawal — फखरे आलम कव्वाल

N 6394 { नूर चशम अलीहाएं पियारे हुसेन — मरसिया
६३९४ { मजलूम हसीन ई अली कतल हुआ है — „

Mr. Fidahussain — मि. फिदाहुसेन

N 6447 { ये सुन सुन के मरना पडा — गझल
६४४७ { रिश सीजदा तलब — „

MASTER FAQIRUDDIN & Miss JOHRA JAN
मास्टर फकीरुद्दीन आणि मिस जोहरा जान

N 6408 { कुछ राहे खुदा दे जा जा तेरा भला होगा — फकीर की सदा
६४०८ { मेरा दिलदार है जिसकी बाकी रफतार हो — हुस्न दिलदार

Pt. Goswami Narayan — पंडित गोस्वामी नारायण

P 10696 { गिर राज घरन — भाग १ — कथा भागवत
१०६९६ { „ „ „ — „ २ — „ „

P 10697 { „ „ „ — „ ३ — „ „
१०६९७ { „ „ „ — „ ४ — „ „

Mr. Ghulam Farid & Party — मि. गुलाम फरिद व पार्टी

N 6421 { मोहम्मद २ मोहम्मद २ — नात
६४२१ { आज हमारे नबी दूल्हा बने हैं — „

H. M. V. Dramatic Party एच. एम. व्ही. ड्रामेटिक पार्टी

N 6422 / ६४२२
- ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग १ ला — महाभारत
- ,, ,, ,, भाग २ रा — ,,

N 6423 / ६४२३
- ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ३ रा — महाभारत
- ,, ,, ,, भाग ४ था — ,,

N 6424 / ६४२४
- ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ५ वा — महाभारत
- ,, ,, ,, भाग ६ वा — ,,

N 6425 / ६४२५
- ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ७ वा — महाभारत
- ,, ,, ,, भाग ८ वा — ,,

N 6426 / ६४२६
- ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ९ वा — महाभारत
- ,, ,, ,, भाग १० वा — ,,

Miss Harimati मिस हरीमती

N 6392 / ६३९२
- मुन्दरी न मोरी उतार — आरकेस्ट्रा
- देखो देखो न छेडो मोहे श्याम — ,,

N 6416 / ६४१६
- में नाहीं मानूं पिया तोरी वतियां — नाच
- मार गयो बालम नजरियी की बान — ,,

Miss Iqbal Putli मिस ईकबाल पुतली
Miss Niaz Begum मिस नियाज बेगम

N 6431 / ६४३१
- नहीं कुछ हिंद से मतलब मुझे शके मदीना है — नात कव्वाली
- मिला मुझको काबा खुदा कहते कहते — गजल नातिया

Miss INDUBALA — **मिस इन्दुबाला**

N 6395 / ६३९५
- बांकी रसीली नई पिनहारी — मिसरी नाच
- श्याम गिरधारी तोसे कैसे मिलूं — क्युबान

Miss Kamala (Jharia) — **मिस् कमला (झरिया)**

N 6396 / ६३९६
- निकसी गुईयां मै घूमन वजरिया रे — नाच
- तोरी तिरछी नैना ने श्याम गिरधारी — ,,

KALOO QUAWAL — **कालु कव्वाल**

N 6399 / ६३९९
- तजल्ली दिखा कर वह चलते हुवे — कवाली
- पिया पिया पियां मत बोल पपीहरा — ,,

K. C. Dey (Blind Singer) — **के. सी. डे. [नाबीना]**

N 6418 / ६४१८
- न ढूंडो और न हो हैरान — भजन
- दम आया न आया खैर क्या है — ,,

Kaloo Quawal & Party — **कालु कव्वाल और पार्टी**

N 6448 / ६४४८
- जोगनकी झोली भरदे — नात
- नैयां भंवर बीच अड गइ — ,,

Master Kapal — **मास्टर कपल**

N 6440 / ६४४०
- हरे राम...हरे राम...हरे राम — राम नाम
- **Mr. Kapal & Rani** — **मा. कपल और रानी**
- ये मीठे बेर निराले हैं — भीलनके बेर

MASTER LACHHI RAM — **मास्टर लच्छी राम**

N 6409 / ६४०९
- राम तेरी रचना है अति भरी — भजन
- आओ मोरे भगवान — ,,

Master Lali — **मास्टर लाली**

N 6443 / ६४४३
- पैयां पैयां चलो ख्वाजा मिलनको — कसिदा
- मैने अपनी चुनर रंगाइ — ,,

Pearu Quawal & Party — **प्यारु कव्वाल व पार्टी**

P 10695 / १०६९५
- गुफतम कि रौशन अज कमर गुफता कि दुखसारे—गजल फारसी
- ब इश्क खुद मेरा दीवाना करदी

Mr. R. D. Joshi (Gwalier) — **मिस्टर आर. डी. जोशी गवालियर**

N 6410 / ६४१०
- भगत की टेर सुनो भगवान — जोगिया मांड
- भज मन राम नाम यश टेको — किदारा

N 6434 / ६४३४
- सखी श्याम सुंदर आज बन्सीया बजाये — मालकौंस
- मुख से न बोले कान्हा बाजूबंद खोके — काफी

Miss Sita Devi — **मिस सीता देवी**

N 6397 / ६३९७
- तोसे मिलूंगी तोसे मिलूंगी — नाच आर्केस्ट्रा
- मोरी सुनी पडी है सेजरिया — ,, ,,

Miss Usharani — मिस उषाराणी

N 6446 / ६४४६
- कभी तुं शकले आदम — हमद
- तमन्ना हे ये जीवेजी — नात

Mr. Yusuff Effendi — मिस्टर युसुफ इफेंडी

P 10692 / १०६९२
- किया सजदा वुतों ने देख कर सूरत मोहम्मद की — नात
- जन्नत से पुर बहार है यसरब की नगरीया — ,,

Prof. Zamirkhan & Miss Indubala
प्रो. झमीरखान व मिस् इंदुबाला

HT 68 / ६८
- बोलीये राधा प्यारी बिहारी — भजन
- कृष्णाजी...कृष्णाजी...कृष्णाजी — ,,

Instrumental Records — वाजित्र रेकॉर्ड

Prof. Bashir Khan — प्रो. बाशीर खान

N 6403 / ६४०३
- पियानो-व्हायोलिन-गत
- **H. M. V. Dehli Orch.** — एच. एम्. व्ही. देहली आर्केस्ट्रा
- दुर्गा-गत

BangaloreStudio Orchestra बेंगलोर स्टुडिओ आरकेस्ट्रा

N 8933 / ८९३३
- गत-गौड सारंग
- आरकेस्ट्रल ओव्हरचुर

Chatterjee & Mukerjee **चटरजी व मुकरजी**

H. M. V. Delhi Studio Orchestra

एच. एम्. व्ही. देहली स्टुडीओ ओरचेस्ट्रा

N	6438 ६४३८	प्यानो, वायलन व तबला	भैरवी दादरा
		आर्केस्ट्रा	अरबी नाच

H. M. V. Delhi Orchestra एच. एम्. व्ही. दिल्ली आरकेस्ट्रा

N	6430 ६४३०	आर्केस्ट्रा–नाचके साथ
		„ – „ „

Massed Bands of the Aldershot Command

मास्ड बँडस ऑफ धी एल्डरशोट कमान्ड

B	8236 ८२३६	स्टार्स एन्ड स्ट्रीप्स मार्च	मास्ड बेन्डस
		बल्यु ढेवील्स मार्च	„ „

Punjabi Records पंजाबी रेकॉर्डस

KUSUMLATA **कुसुमलता**

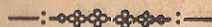
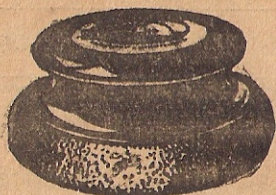
N	4626 ४६२६	मोह लिया मन मेरा बन्सीवाले	भजन
		एकबारी श्याम तूं आजा	„

ENGLISH RECORDS — इंग्लीश रेकॉर्डस्

KEN HARVEY — केन हार्वे

B 8289 / ८२८९
- ऑन ए सदर्न प्लॅन्टेशन — बंजो-पियानो
- मेलडीज आफ् यस्टरडे — ,,

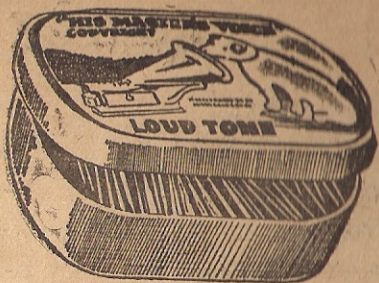
Pipes & Drums of the 2 nd Batt. Scots. Guard.
सेकंड बॅटॅलियनचा पाईप्स आणि ड्रम्स बँड

B 8292 / ८२९२
- मॅलोरका-पाइप्स व ड्रम्स बँड
- [ऐ] मार्च " डॉमेक्रीऑड ऑफ् एल्नविक
- [बी] स्ट्रॅथस्पी " लेअर्ड ऑफ् डनब्लेअर
- [सी] रील " मिसेस टेरेन्स एडन्स वेलकम टु क्रॅामलिक्स

"हिज मास्टर्स व्हॉईस"

रेकॉर्ड क्लिनींग पॅड सुमधुर संगीत पुनरुत्पादन व रेकॉर्डचा टिकाऊपणा कायम राखण्यासाठीं रेकॉर्डवरील चऱ्यांत धूळ शिरूं न देणें व निडलच्या फिरतीचा मार्ग पूर्णपणें मोकळा ठेवणें अत्यावश्यक आहे. ह्या बाबतींत लकतरांचा केला जाणारा उपयोग अनिष्ट व हेतु विघातक आहे.

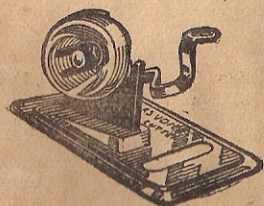
आमच्या ह्या रेकॉर्ड क्लिनींग पॅडला उच्च दर्जाची व्हेल्वेट, लाकूड व कारागिरी उपयोगांत आणिली जाते व त्याच्या सहाय्यानें रेकॉर्डवर असणारे सूक्ष्म परिमाणुसुद्धां साफ पुसून काढिले जातात. **किंमत रु. १–४–०**

स्पीड टेस्टर पुनरुत्पादनाच्या शुद्धतेसाठीं मोटारची गति योग्य प्रमाणांत असणें आवश्यक आहे. हें काम आमच्या स्पीड टेस्टरचा उपयोग केल्यानें खात्रीलायक व समाधानकारक होतें. वापरण्यास सुलभ लहान मुलालाहि ह्याचा उपयोग करतां येइल. **किंमत रु. ३**

रेकॉर्ड कॅरिंग केसीस कुठल्याहि रंगाच्या मशीनीला शोभून दिसतील अशा वेगवेगळ्या रंगाच्या चिवट लेदरेटच्या २५ पर्यंत १०" किंवा १२" रेकॉर्ड ठेवण्यास किंवा फिरविण्यास अत्युपयुक्त.

स्टील निडल्स हलक्या बनावटीच्या नीडल्स वापरल्यानें रेकॉर्डची नासधूस होते हें आपणांस माहित आहे का ? " हिज मास्टर्स व्हॉईस " निडल्स शुद्ध क्रोमियम स्टीलच्या बनविलेल्या असून आज बाजारांत त्याच्या तोडीच्या दुसऱ्या पिन्स नाहींत.

अत्यंत सूक्ष्मदर्शी यंत्रांतून प्रत्येक पाईंट बारकाईनें तपासला जातो. एक्स्ट्रा लाऊड, लाउड हाफटोन व सॉफ्ट अशा चार ग्रेडच्या मिळतात. बॉक्सची किंमत आणे १२

टंगस्टाइल सिमिपरमेनंन्ट नीडल्स उत्कृष्ट टंगस्टन तारेपासून बनविलेल्या ह्या निडल्स प्रत्येकीं ५० पर्यंत रेकॉर्डना चालतात. एक्स्ट्रा लाऊड, लाऊड व सॉफ्ट टोन ८ सुयांच्या बॉक्सला प्रत्येकीं रु. १.

फाइबर नीडल्स मधुर लहान आवाजाची गोडी चाखणाऱ्यांसाठीं १०० सुया असलेल्या टीन बॉक्सला प्रत्येकीं रु. २.

फाइबर निडल कटर
किंमत रु. ४-०-०

ड्रामा सेट रेकॉर्ड

लैला मजनुन	एन ६०७३-६०७५	रु.	८- ४
शीरीं फरहाद ड्रामा सेट	एन ४०१३-४०१४	रु.	५- ८
वीर अभिमन्यु ,, ,,	एन ६०२८-६०३९	रु.	३३- ०
बिल्व मंगल ऊर्फ भक्त सुरदास	एन ६०८१-६०८६	रु.	१६- ८
सत्यवादी राजा हरीश्चन्द्र	एन ६२०२-६२०५	रु.	११- ०
शाने इस्लाम याने शैदाए मझहब	एन ५७०१-५७०५	रु.	१३-१२
महाभारत ऊर्फ कौरव पांडव	एन ६२७५-६२८०	रु.	१६- ८
मुरारबाजी अर्थात पुरंदरचा वेढा	एच टी ८-११	रु.	१६- ८
श्रीछत्रपति संभाजी महाराज यांचा आत्मयज्ञ	एच टी १४-१६	रु.	१२- ०
अनारकली	एन ६३०९-६३११	रु.	८- ४
भक्त प्रल्हाद-नाटक	एन ६३४६-६३४८	रु.	८- ४
नळ-दमयन्ती नाटक	एन ६३८७-६३८९	रु.	८- ४
स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ	एच टी २७-३०	रु.	१६- ०

हीं नाटकें आपण अझून पर्यंत ऐकलीं नसतील तर आजच ऐका.

—:oXo:—

The Gramophone Company Ltd. 28, Rampart Row, Fort, BOMBAY.